OTHÉLIE PRÉSENTE

MYTHE

01. Intro
02. Personne ne te regarde
03. Club
04. DA
05. Mythe
06. Vis ta peine
07. Rides
08. The rain

Le nouveau projet musical d'Othélie, disponible sur toutes les plateformes le 27 Février 2026 à minuit.

Cover : Tina Farah

À celles et ceux qui pensent et repensent.
À celles et ceux qui doutent et redoutent.
À celles et ceux qui sont seuls, en étant entourés.
À celles et ceux qui s'aiment autant qu'ils se détestent.
À celles et ceux qui se perdent pour mieux se retrouver.

« Mythe » est un projet qui cherche la trace de l'authenticité et l'essence humaine dans un monde ou l'on peut facilement se perdre.

Retrouver le vrai parmi le faux.

Sur des sonorités ambiantes, house, expérimentales et RnB, Othélie incarne la porte parole d'une introspection longtemps restée tabou pour elle même, englobant des reflexions autour du culte de l'image, des constructions sociales, et de l'identité, parfois fragile.
Dans un monde ou l'individualité est mise en scène, chacun cultive son propre mythe devant le regard d'autrui, chacun crée, du monde qui l'entoure, le mythe qu'il souhaite.

À travers ces huit titres, Othélie décrit une lutte intérieure contre elle-même et les autres, dans une quête de sens et de vérité. Mettre le doigt sur une aliénation subtile : se perdre dans l'effort de correspondre.
Une tentative de retrouver pureté, spontanéité et authenticité, dans le processus créatif, dans les relations aux autres, et dans la relation à soi.

Ce projet s'écoule comme un voyage en deux parties. Sur la première moitié du chemin, on questionne sa vitrine et ses intentions. Une critique douce mais lucide de la société de l'apparence. Qui sommes nous lorsque personne ne nous regarde, et quelle version de nous même performons-nous en société ? Il est facile de se perdre dans un environnement qui valorise l'étiquette plus que le parcours. Il est parfois tentant de se traverstir, même inconsciemment, dans un but de validation et satisfaction de nos exigences, et (ce qu'on s'imagine être) celles des autres. Ce travail sur soit permanent reflète une dévotion à l'image parfois superficielle et épuisante, dans laquelle il est facile de s'isoler et se perdre.

La deuxième partie du chemin nous dirige vers des questions plus intimes et vulnérables. Le mythe tombe. On arrive dans quelque chose de plus nu, plus essentiel. La santé mentale, la peur du deuil, la naissance de la conscience et le deuil de l'innocence lors du passage de l'enfance à l'âge adulte. Le regard social disparaît, il reste le regard intérieur. Qu'avons nous perdu en chemin ?

Dans ce projet, Othélie incarne ce cheminement que l'on traverse en devenant adulte : ce regard constant posé sur soi, ce calcul permanent devenu presque invisible.

01. Intro

Prod. Dourack, Othélie

Mixé et masterisé par Rémy Dumelz

Extraits du teaser de « Mythe », film réalisé par Bastian Andrés-Joseph et Corentin Bahon.

L'ésthétique de «Mythe» a été imaginée dans une dimension spirituelle, mêlant ésothérisme et angelisme.

L'iconographie biblique a été très vite une évidence.Un parallèle s'est dessiné entre l'omniprésence du regard divin dans la tradition chrétienne, où les figures sacrées sont personnifiées et semblent constamment observer, et la pression contemporaine liée à l'image, particulièrement dans un environnement où l'apparence, la mise en scène de soi et l'auto-surveillance occupent une place centrale.

Othélie se positionne comme une forme de porte-parole, presque prophétique, délivrant une vérité parfois inconfortable, parfois douce. Une figure à la fois lumineuse et ambivalente, proche d'un ange déchu. Cette posture nourrit l'identité visuelle du projet. Un clair obscure rassurant et bienveillant mais qui peut déranger.

02. Personne ne te regarde

Personne ne te regarde
Qui es-tu lorsque personne ne te regarde ?
Tu n'es plus vrai qu'avec le faux
Dans le vice jusqu'à l'os
Oui, dis-moi tout
Entre nous
Personne ne te regarde
Qui es-tu lorsque personne ne te regarde ?
Dis-moi comment tu te sens
Quand personne ne te like
Dis-moi comment tu t'en sors
Quand tout le monde te like
Personne ne te regarde
Qui es-tu lorsque personne ne te regarde ?
Moi, je te vois
Je te vois, mais toi
Personne ne te regarde

Prod. Mmmh Cheval Détroit

Mixé et masterisé par Rémy Dumelz

Photo : Tina Farah

Artwork : Othélie

Extraits des visualizers de « Personne ne te regarde », film réalisé par Bastian Andrés-Joseph et Corentin Bahon.

Prod. Mmmh Cheval Détroit, Dourack

Mixé et masterisé par Rémy Dumelz

03. Club

In da club
We danced all night
I know that I chased away all the lights
Sorry for tonight

In da -
We used to be so far
We want to be high
Want to be fought
In da club

Sorry for tonight

That was funny
But I'll be sorry at midnight
You need a cigarette
It's beating on your chest
This feeling was so hard to find

Polaroïds : Tina Farah

Les clubs sont, pour Othélie, l'espace où la performativité atteint son apogée.

Anxiogènes pour certains, désinhibés pour d'autres, elle n'a jamais compris comment réellement s'amuser. Ce qui devrait être l'objectif premier passe au second plan, éclipsé par la sensation constante qu'il faut avant tout être vu. On cherche des sensations fortes, tout en essayant de rester dans le contrôle. C'est un sentiment de regret qui finit toujours par clôturer ses soirées . Être désolée de ne pas avoir vécu ces moments à la hauteur de ce qu'elle envisageait.

Sur un rythme dansant, son récit passe au second plan du morceau. Pour que l'on danse avant que l'on ne comprenne le sens de ses mots, même s'ils sont plutôt tristes.

In da -

I can feel something waking up inside
I want to leave, you want to stay on my mind
I gonna stay forever your biggest desire
While I go up and down at midnight

I'll be sorry at midnight
In da club
I'll be sorry

I can feel something waking up inside
I want to leave, you want to stay on my mind
I gonna stay forever your biggest desire
While I go up and down, up and down
And i know
I'll be sorry at midnight
I know
I'll be sorry at midnight

04. DA

Prod. Prodbyangel
Voix additionnelles : Denzel Macintosh
Trompette : Jamayê Viveiros

Mixé et masterisé par
Rémy Dumelz

Parle pas si c'est pas pour m'elevate
Tu fais rien mais tu veux celebrate
Big brain mais j'y vois pas net
Il pretend, jamais rien d'honnête
Tu m'as dit tomber sous mon charme
Tu veux que j't'envoie dans les clouds
Joli cœur aime voir les choses en grand
Vise les 10k sur insta

T'es pas novateur mais très bon acteur
De tout il se croit l'auteur
Complexé de pas être à la hauteur
Court après les paillettes et les projecteurs
Il s'est pris pour un vrai intello
Parce qu'il a vu 2/3 expos
A refait sa galerie photo
de sa tenue devant chaque tableau

Baby veut sa chérie créative
pour coller à sa DA
Rêve de finir dans les archives
de tous les fashion medias
Askip t'es dans la mode on a compris
T'es dans la direction artistique
À part montrer ta plastique,
Qu'est-ce que t'as d'atypique ?

Photos : Tina Farah

Parle pas si c'est pas pour m'elevate
Tu fais rien mais tu veux celebrate
Big brain mais j'y vois pas net
Il pretend, jamais rien d'honnête
Tu m'as dit tomber sous mon charme
Tu veux que j't'envoie dans les clouds
Joli cœur aime voir les choses en grand
Vise les 10k sur insta

Dieu d'la hype
Se prend pour un prophète
Ça le tuerait de l'admettre
C'est pourtant écrit sur sa tête
Il se dit bourré d'humilité
Cultive son propre mythe pour ses 3000 abonnés

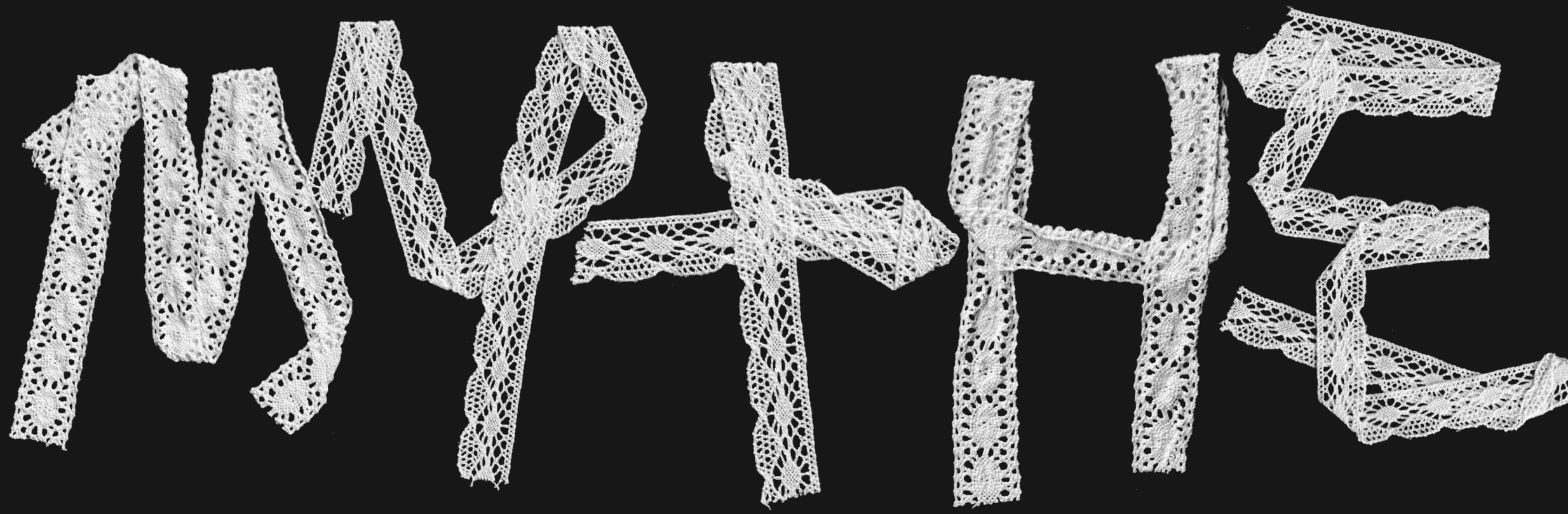
Jusqu'où es-tu prêt à aller ?
Pourrais-tu te faire enterrer
seulement si ça attirait ceux que tu suis par intérêt ?

Tu fais beaucoup d'efforts pour pas ressembler à tout le monde
Mais même si t'as de bons goûts,
t'as les mêmes que tout le monde

Ouais, ouais j'suis DA
J'suis trop chic, j'suis trop hype ouais
Ouais, ouais j'suis DA
J'suis trop chic, j'suis trop hype ouais
Ouais, ouais j'suis DA
J'suis trop chic, j'suis trop hype ouais
Ouais, ouais j'suis DA
J'sais que tu kifferais être moi ouais

Parle pas si c'est pas pour m'elevate
Tu fais rien mais tu veux celebrate
Big brain mais j'y vois pas net
Il pretend, jamais rien d'honnête
Tu m'as dit tomber sous mon charme
Tu veux que j't'envoie dans les clouds
Joli cœur aime voir les choses en grand
Vise les 10k sur insta

Mais c'est fou de faire ça



Artwork : Othélie

« Narcisse » Le Caravage

Selon la légende, Narcisse est un homme qui, à force de se regarder, est tombé amoureux de son propre reflet. Et en réalisant qu'il ne pourrait jamais le rencontré, s'est tué de tristesse.

Ce mythe est la genèse de ce projet, une allégorie parfaite d'une société malade, poussant à l'isolement en cultivant un amour de soi obsessionnel.
Ré-appropriation du tableau du Caravage, la cover de « Mythe » représente Othélie, dans la même posture que Narcisse, figée de marbre, condamnée à regarder son reflet pour l'éternité.

La statufier est la continuité d'une ésthétique mélangeant mythologie et renaissance. Son existence devient mystique, elle n'est plus qu'une légende que l'on raconte.

L'interlude éponyme du projet, « Mythe », porte ce message d'individualité et de négligence de l'autre. Incarné par un homme anti-marginal, fou, délaissé de la société, dans un wagon de métro, que personne n'écoute, mais qui dit probablement les choses les plus censées de la rame.

05. Mythe

Bon je sais, j'suis pas intéressant
Vous m'voyez même pas en fait
Je compte pour personne, j'existe même pas vraiment vu que personne me voit, c'est ça ?
Vous vous regardez même pas les uns les autres
Comment j'peux espérer que vous fassiez attention à un type comme moi ?
Faut que j'me déguise ?
Faut que je fasse quoi pour que vous leviez la tête ?
Quel monde stérile quand on y pense
Tout le monde s'occupe de sa gueule
On aime que quand c'est nous, ou pour nous
J'en veux même pas de votre amour qui tourne qu'autour de vous
On est tout seuls finalement
Y'a que notre reflet qui compte, pas vrai ?
Les selfies, les machins, les internets, tout ça
Faut avoir l'air présentable pour que vous me regardiez ?
Parce que je ressemble à rien
Parce que c'est ce que je mérite avec cette gueule
J'suis qu'un ivrogne voilà
Je compte pas
Vous en avez rien à foutre de me plaire à moi
Pas besoin de faire semblant avec moi
Qu'est-ce qui vous retient alors de croiser mon regard ?
Trop peur du regard des autres, même du mien
Bon, messieurs dames
Faites attention

Narcisse il finit par se suicider à la fin

Prod. SM!LE, Othélie
Voix additionelle : Ike Zacsongo-Joseph

Mixé et masterisé par
Rémy Dumelz

06. Vis ta peine

Parfois je sais
Que dans le noir tu saignes
Que des trous noirs tu tais
Et n'avoueras jamais
Mais vas-y
Vis ta peine
Vis la même si moi je vis à peine

Parfois je sais
Que le mal te plaît
Tu crois soigner tes plaies
Mais tu t'éloignes du vrai
Mais vas-y
Vis ta peine
Vis la même si moi je vis à peine

Polaroïds : Tina Farah

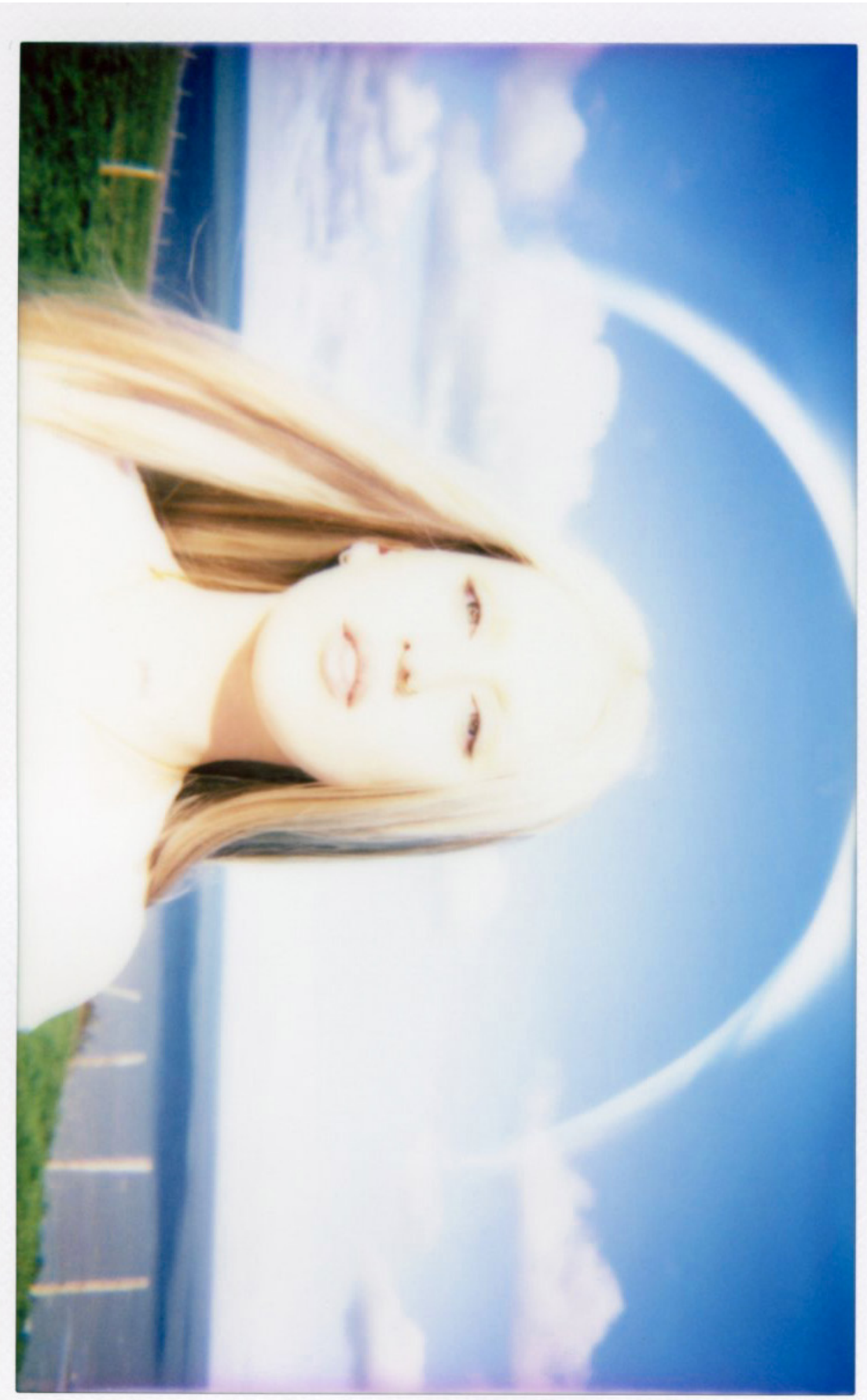
« Vis ta peine » symbolise le retour à une réalité plus intime et nue. Une chanson écrite avec chaleur et empathie, pour les personnes vivant dans l'ombre du mal-être d'un être cher.

Une santé mentale encore trop tabou, qui peine à exister dans une société qui prône la beauté et la perfection. Exploitée dans cette chanson comme un doux voyage lumineux, la peine se doit d'être vécue et ressentie dans son entiereté pour la soigner.

Elle se veut volontairement dynamique, sur un rythme qui s'intensifie tout au long de l'écoute. Message d'espoir et de compréhension, la lumière revient toujours après l'orage.

Prod. Pee Magnum

Mixé et masterisé par Rémy Dumelz



07. Rides

Prod. Mmmh Cheval Détroit

Mixé et masterisé par
Rémy Dumelz

Désemparée j'étais quand j'ai
Imaginé
À mes côtés tu es
J'aimerai pour l'éternité

Et j'ai si peur que tout d'un coup
La vie t'arrache à nous
Toi qui n'est pas là pour toujours

Et qui aurait pu croire qu'un jour
Une simple ride sur ta joue
Me fasse sentir que tout s'écroule

Et si un jour tu viens à bout
De tes combats, je doute
Que je tiendrais encore debout

Redouter le jour où disparaîtra ce que l'on a toujours connu, le jour ou s'effondrera le temple dans lequel on est né.

Le deuil est un mythe que Othélie appréhende sans l'avoir vécu. Très peu familière à la perte, cette crainte obsessionnelle apparaît dans ses plus grands moments de vulnérabilité.

Observer vieillir ses proches est une douleur à la fois belle et profonde, comme regarder une veille maison dispaître sous le lierre au fil des années. L'Homme qui retourne à la nature.

Extraits des visualizers de « Rides », film réalisé par Bastian Andrés-Joseph et Corentin Bahon.

08. The rain

Prod. Dourack

Mixé et masterisé par Rémy Dumelz

Enfant innocent
Dis moi pourquoi tu changes
Pressé de faire parti des grands
Où sont tes rêves ?
Tu manques à Maman
Et Papa te demande
Parfois tu m'apparais quand je n'ai pas sommeil
Beau bébé est bloqué au pays des merveilles
Comment t'as-t-on tué ?
Ou bien étais-tu condamné ?
Quel adulte t'as contaminé
Je prie le ciel
Sous la pluie de juillet, je prie pour qu'elle revienne

Blessed be the rain
Blessed be the rain
Am i waiting for a sign ?
I'm waiting for a sign
Am I ready for a sign ?
I'm ready for a sign
I'm ready for
I'm calling calling calling for a sign

Blessed be the rain — You are there
Blessed be the rain — Is she?
Am i waiting for a sign ? — You are there
I'm waiting for a sign — Is she ?
Am I ready for a sign ? — You are there
I'm ready for a sign — Is she?
I'm ready for — You are there
I'm calling calling calling for a sign — Is she ?

Finir ce chemin sur une ôde à l'enfance. Mythe disparu et imagé par une pluie de juillet : rare et rafraichissante. Qui survient lorsqu'on en a besoin.

Le projet s'ouvre sur la phrase « Personne ne te regarde », et se clôt sur : « You are there, is she? » (« Tu es ici, est-elle bien là ?). Elle désigne l'enfant intérieur d'Othélie, observatrice silencieuse de chacun de ses gestes. Elle incarne aussi ce regard interne dont elle ne parvient pas à se libérer. Conclure ainsi, c'est reconnaître qu'elle s'est faite prendre à son propre jeu :
Il y aura toujours quelqu'un pour la regarder, mais aussi quelqu'un pour veiller sur elle.

Elle-même.

Polaroïds : Tina Farah

Polaroïds : Tina Farah

Photo : Tina Farah

Merci à

Tina, Romain, Bastian, Corentin, Antoine, Ezaï, Sarah, Tara, Inès, Juliette, Nubia, Agnès, Gilles, Josette, Ginette, Matthias, Ike, Denzel, Jamayê, Pee, Rémy, Maya, Jérôme et Thomas

Direction artistique, graphisme et mise en page : Othélie